

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска  
«Средняя школа № 41 имени генерал-лейтенанта А.Ф. Казанкина»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол №9  
от 24.06.2024г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СШ № 41  
им. А.Ф. Казанкина  
\_\_\_\_\_ Т.В. Адрианова  
Приказ № 114 от 24.06.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
социально-гуманитарной направленности  
«Школьная классика»**

**Возраст обучающихся:** 10-17

**Срок реализации:** 1 год

**Уровень программы:** стартовый

Разработчик программы:  
*Максименкова Елена Николаевна*  
*педагог дополнительного образования,*  
*заместитель директора по воспитательной работе,*

г.Ульяновск, 2024 г.

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка .....	2
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.4. Учебный план.....	8
1.5. Содержание учебного плана.....	9
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Формы аттестации/контроля .....	20
2.3. Оценочные материалы .....	21
2.4. Методическое обеспечение программы.....	21
2.5. Условия реализации программы.....	22
2.6. Воспитательный компонент .....	23
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>25</b>
Приложение .....	28

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная классика» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.);
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-

психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

**Локальные акты образовательной организации:**

1. Устав образовательной организации МБОУ СШ № 41 им. А.Ф. Казанкина;
2. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ СШ № 41 им. А.Ф. Казанкина;
3. Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СШ № 41 им. А.Ф. Казанкина;

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
2. Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
3. Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ СШ № 41 им. А.Ф. Казанкина.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Направленность (профиль):** социально-гуманитарная

**Актуальность программы:** театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

**Отличительные особенности программы:** Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят обучающихся в мир

прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации обучающихся в коллективе.

В театральной деятельности каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир.

Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания обучающихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить обучающихся профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Применение инновационных технологий во время проведения занятий – это эффективный вариант для положительного результата. Необходимо применять в своей повседневной работе инновационные технологии и современные методы, которые включают в себя активные и интерактивные формы. Активные методы предполагают непосредственное участие обучающихся, их деятельную позицию в образовательном процессе. Интерактивные формы позволяют лучше усваивать получаемые знания посредством слухо-зрительного восприятия. Эти методы относятся к групповым формам обучения, когда обучающимся предлагается работать в составе коллектива, получать групповые знания, но при этом нести индивидуальную ответственность.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 11-17 лет.

**Возрастные особенности**

**10-13 лет** Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится. Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

**14-17 лет** Этот возраст называют подростковым. Это наиболее сложный, критический период. Главная особенность подросткового периода – резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития личности: стремление к общению со сверстниками и появление в поведении признаков, свидетельствующих о желании утвердить свою самостоятельность, независимость, личную автономию. Несмотря на это, этот возраст – самый благоприятный для творческого и профессионального развития. Он является наиболее интересным в процессе становления и развития личности. Именно в этот период молодой человек входит в противоречивую, часто плохо понимаемую жизнь взрослых, он как бы стоит на ее пороге, и именно от того, какие на данном этапе он приобретет навыки и умения, какими будут его социальные знания, зависят его дальнейшие шаги.

**Наполняемость группы:** 15 чел.

**Объем программы:** 144 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма(ы) обучения:** Очная

**Форма реализации:** С применением дистанционных образовательных технологий

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа с 15 минутным перерывом. Продолжительность одного академического часа – 45 минут, при электронном обучении или обучении с применением дистанционных технологий – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Использование разнообразных методов обучения в процессе образовательной деятельности позволяет обучающимся максимально проявить свои индивидуальность, изобретательность, любознательность, реализовать

свои интеллектуальные и творческие способности, а педагогу – эффективно построить образовательный процесс с учётом интересов и возможностей обучающихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- активизация познавательных интересов;
- расширение горизонтов познания;

#### **Развивающие:**

- раскрытие творческой индивидуальности;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- овладение умениями и навыками актёрского мастерства.

#### **Воспитательные:**

- формирование сплоченного коллектива для эффективной индивидуальной коллективной деятельности

## 1.3. Планируемые результаты освоения программы

### **Предметные результаты:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;

- владеть навыками культурной речи.

#### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

## 1.4. Учебно-тематический план

### 1 модуль «Театральная игра»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	тестирование
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	4	-	4	Наблюдение
3	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	10	4	6	Наблюдение
4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10	4	6	Наблюдение
5	Изучение театральных терминов	4	2	2	Наблюдение
6	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	4	2	2	Наблюдение
7	«Культура зрителя»	4	2	2	Наблюдение
8	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	12	2	10	Наблюдение
9	Работа над этюдами.	10	2	8	Самоанализ
10	Импровизация на свободную тему.	4	2	2	Самоанализ
		<b>64</b>	<b>22</b>	<b>42</b>	

### 2 модуль «Культура и техника речи»

#### «Работа над спектаклем»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	в том числе		Формы контроля/ аттестации
			теория	практика	
1	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	4	2	2	Наблюдение
2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	4	-	4	Наблюдение
3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в	4	2	2	Наблюдение

	коллективе				
4	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	2	2	Наблюдение
5	Работа над прямой речью в рассказе	4	2	2	Наблюдение
6	Работа над дыханием.	4	-	4	Наблюдение
7	Тренировка мышц дыхательного аппарата.	4	2	2	Наблюдение
8	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	4	2	2	Наблюдение
9	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	4	-	4	Наблюдение
10	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	4	-	4	Наблюдение
11	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	4	-	4	Самоанализ
12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	4	-	4 -	Самоанализ
13	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	4	-	4	Самоанализ
14	Генеральная репетиция	8		8	Самоанализ
15	«Ритмопластика»	8	-	8	Самоанализ
16	«Музыкальное развитие»	8	-	8	Самоанализ
17	«Показ спектаклей»	4	-	4	Самоанализ
		<b>80</b>	<b>12</b>	<b>68</b>	

## 1.5. Содержание учебного плана

### 1 модуль

#### **Вводное занятие**

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: тестирование

#### **Вводные упражнения. Психофизический тренинг.**

Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: Психофизический тренинг

#### **Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами**

Теория: Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.

Практика: Этюды с воображаемыми предметами

**Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.**

Теория: Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика: Выполнение упражнений

**Изучение театральных терминов**

Теория: Знакомство с основными видами театрального искусства, Научить свободно импровизировать на заданную или свободную тему.

Практика: Импровизация

**«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам**

Теория: «Театры России» – исторический экскурс

Практика: Презентация, сообщение

**«Культура зрителя»**

Теория: Воспитание культуры поведения в театре

Практика: Разбор игровых ситуаций :«идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа» «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д

**Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»**

Теория: Разбор понятий и профессиональных терминологий театрального искусства. Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»

Практика: Тестирование

**Работа над этюдами.**

Теория: Обучение профессиональным навыкам – этюды.

Практика: Работа над этюдами

**Импровизация на свободную тему.**

Теория: Обучение профессиональным навыкам – импровизация

Практика: Импровизация на свободную тему

**2 модуль**

**«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.**

Теория: «Сценическая речь» и ее задачи. Отработка четкой грамотной речи.

Практика: Речевые упражнения

**Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.**

Теория: Развитие голосового аппарата. Отработка координации движений, чувство ритма. Упражнения на свободу мышц шеи.

Практика: Выполнение специальных упражнений

**Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе**

Теория: Вежливое общение, коммуникативные навыки общения

Практика: работа в парах и группах

**Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.**

Теория: Постановка дикции, звуковая сила голоса.

Практика: речевые упражнения

**Работа над прямой речью в рассказе**

Теория: Чтение рассказов с прямой речью

Практика: работа в парах

**Работа над дыханием. Тренировка мышц дыхательного аппарата.**

**Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.**

Теория: Постановка дыхания, голоса, звуковая сила голоса.

Практика: Дыхательные и артикуляционные упражнения - мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл»; «звонок»; одуванчик»; - «торт»; «резиновые игрушки»- «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; - «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «комар» , «метель»; «дрель»; «больной зуб»; - «капризуля»; - «колокольчики»; - «колыбельная»; - «перебрось».

**Прозаический текст. Диалог. Монолог.**

Теория: Отработка профессиональных навыков, работа с прозаическим текстом, диалогом, монологом

Практика: Дикционные и интонационные упражнения - - «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эхо»; «чудо-лесенка»; -«самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «весёлые стихи».

**Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.**

**Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей**

Теория: Отработка профессиональных навыков

Практика: Творческие игры со словом - «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; - «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; - «сочини сказку» «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

**Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита**

Теория: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Практика: репетиция отдельных частей пьесы

**Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция**

Теория: Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с обучающимися; Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом; Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев; Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей; Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен; Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением; Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Практика: Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпа ритма спектакля.

**«Ритмопластика»**

Теория: Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Практика: Игры: - «муравьи»; - «кактус и ива»; - «пальма»; - «мокрые котята»; - «штанга»; - «самолёт и бабочки»; - «Буратино и Пьеро»; - «насос и надувная кукла»; - «снеговик»; - «баба Яга»; - «конкурс лентяев»; - «гипнотизёр»; - «не ошибись»;

**«Музыкальное развитие»**

Теория: Знакомство обучающихся с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Практика: Игры: «ритмический этюд»; - «поймай хлопок»; - «голова или хвост»; - «считалочка», - «как живёшь?»; - «шея есть, шеи нет»; - «медведи в клетке»; - «осьминог»; - «ёжик»; «змея» «пантеры»; «марионетки», «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; - «кто на картинке?»; - «зёрнышко «цыплята»; - «утро»; - «умирающий лебедь»; - «факир и змей» «снегурочка»; «город роботов»; - «танцующий огонь».

**«Показ спектаклей»**

Теория: Планируется постановка спектаклей по произведениям Агнии Барто, Андрея Усачева, Даниила Хармса, Даиэла Коула, Новогодний спектакль, Ярмарка и т.д.Р.Миннулин,Г.Тукай

Практика: показ спектаклей

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** МБОУ СШ № 41 им. А.Ф. Казанкина

**Время проведения занятий:** среда 15.30; пятница 14.30

**Год обучения:** 1 год

**Количество учебных недель:** 36 недель

**Количество учебных дней:** 72 дня

**Сроки учебных периодов:** 1 полугодие – 64 часа

2 полугодие – 80 часов

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Месяц	Примечания
<b>1 модуль</b>						
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Наблюдение	сентябрь	
2.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг	Наблюдение	сентябрь	
3.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Наблюдение	сентябрь	
4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия	Наблюдение	сентябрь	
5.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Игровые действия Упражнения	Наблюдение	сентябрь	
6.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Игровые действия	Наблюдение	сентябрь	

7.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Игровые действия	Наблюдение	октябрь	
8.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игровые действия	Наблюдение	октябрь	
9.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Игра	Наблюдение	октябрь	
10.	Репетиция	2	Игра	Самоанализ	октябрь	
11.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Обучающее занятие	Самоанализ	октябрь	
12.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Обучающее занятие	Коллективное обсуждение	октябрь	
13.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Тренинг	Самоанализ	октябрь	
14.	Ритмопластика	2	Обучающее занятие	Наблюдение	октябрь	
15.	Репетиция	2	Повторение	Самоанализ	ноябрь	
16.	Изучение театральных терминов	2	Обучающее занятие	Тестирование	ноябрь	
17.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Обучающее занятие	Наблюдение	ноябрь	
18.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Обучающее занятие	Самоанализ	ноябрь	
19.	Прозаический текст	2	Обучающее занятие	Наблюдение	ноябрь	
20.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Комбинированное занятие		ноябрь	
21.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным	2	Комбинированное занятие	Самоанализ	ноябрь	

	оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита					
22.	Ритмопластика	2	Обучающее занятие	Коллективное обсуждение	ноябрь	
23.	Репетиция	2	Комбинированное занятие	Коллективное обсуждение	ноябрь	
24.	Репетиция	2	Комбинированное занятие	Коллективное обсуждение	ноябрь	
25.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа	Наблюдение	декабрь	
26.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	декабрь	
27.	Генеральная репетиция	2	Репетиция	Самоанализ	декабрь	
28.	День Семейного Отдыха	2	Игры Показ этюдов	Коллективное обсуждение	декабрь	
29.	«Культура зрителя»	2	Беседа	Викторина	декабрь	
30.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Беседа	Самоанализ	декабрь	
31.	Выступление на Новогоднем празднике	2	Выступление	Коллективное обсуждение	декабрь	
32.	Новогодние поздравления Игры	2	Беседа	Самоанализ	декабрь	
<b>2 модуль</b>						
33.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	январь	
34.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Комбинированное занятие	Наблюдение	январь	
35.	Музыкальное развитие	2	Репетиция	Наблюдение	январь	
36.	Репетиция	2	Репетиция	Наблюдение	январь	

37.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа, опрос	Наблюдение	январь	
38.	Знаки препинания. Логические паузы.	2	Беседа, опрос	Тестирование	январь	
39.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция	Самоанализ	февраль	
40.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция Репетиция	Коллективное обсуждение	февраль	
41.	Репетиция	2	Репетиция	Коллективное обсуждение	февраль	
42.	Репетиция	2	Репетиция	Коллективное обсуждение	февраль	
43.	Работа над этюдами	2	Репетиция	Коллективное обсуждение	февраль	
44.	Работа над этюдами	2	Репетиция	Коллективное обсуждение	февраль	
45.	Работа над прямой речью в рассказе	2	Тренинг	Наблюдение	февраль	
46.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Практическое занятие	Наблюдение	февраль	
47.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Практическое занятие	Наблюдение	март	
48.	Музыкальное развитие	2	Тренинг-игра	Наблюдение	март	
49.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	2	Выступление	Открытый урок	март	
50.	Импровизация на свободную тему.	2	Мастер-класс	Наблюдение	март	
51.	Работа над дыханием	2	Упражнения,	Наблюдение	март	
52.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор	2	Тренинг-игра	Наблюдение	март	

	реквизита					
53.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг-игра	Наблюдение	март	
54.	Репетиция	2	Репетиция	Самоанализ	март	
55.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг	Наблюдение	март	
56.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг-игра	Наблюдение	март	
57.	На день театра. Актерские конкурсы	2	Игра конкурсы	Коллективное обсуждение	апрель	
58.	Репетиция с декорацией и муз репетиция номерами	2	Репетиция	Наблюдение	апрель	
59.	Постановка сценки распределение ролей	2	Репетиция	Наблюдение	апрель	
60.	Разучивание текста с движениями	2	Игровые действия	Наблюдение	апрель	
61.	Этюды, требующие острых оценок активной работы и яркого эмоционального отклика	2	Тренинг -игра	Наблюдение	апрель	
62.	Сценки, этюды	2	Репетиция	Наблюдение	апрель	
63.	Подготовка к муз. композиции	2	Репетиция	Наблюдение	апрель	
64.	Речевые этюды (отработка речи)	2	Репетиция	Самоанализ	апрель	
65.	Беспредметный бытовой этюд	2	Тренинг-игра	Самоанализ	май	
66.	Стилистика сценического монолога (монолог-мечта, монолог-раскаяние, монолог-клевета, размышление наедине с самим собой)	2	Действие по ролям	Наблюдение	май	
67.	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Самоанализ	май	
68.	Показ музыкальной композиции «Письма с войны»	2	Практическое занятие	Коллективное обсуждение	май	
69.	Показ музыкальной композиции «Письма с войны»	2	Практическое занятие	Коллективное обсуждение	май	
70.	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Коллективное обсуждение	май	

71.	Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Коллективное обсуждение	май	
72.	Итоговое занятие Чаепитие	2	Практическое занятие	Открытый урок	май	

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:** тестирование, практическая работа, творческая работа, творческий проект, фестиваль, конкурс.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:** наблюдение,

**Формы проведения диагностики:**

- Входящая проводится при наборе группы – практические задания;
- Текущая диагностика – спектакль, выступления;
- Итоговая – конкурс актёрского мастерства.

Критерии: низкий уровень, средний уровень, высокий уровень.

Параметры: теоретические задания, практические умения и навыки, общеучебные умения и навыки.

Знания, умения и навыки, которыми овладеет учащийся театральной студии, помогают социальной и психологической адаптации детей в других коллективах: умение общаться, чисто говорить и доносить свою мысль, творчески относиться к любому делу, способствуют личностному росту выпускника в дальнейшем.

Система контроля результативности обучения: система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые выступления.

Существует 3 вида контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого обучающегося.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Низкий уровень

- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия
- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми

- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов

#### Средний уровень

- положительная мотивация к занятию вообще
- увлеченность при выполнении упражнений
- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- неактивен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре

#### Высокий уровень

- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях ,при своих друзьях ,пропускает занятия очень редко.

### 2.3. Оценочные материалы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<p>устойчивая мотивация только в некоторой части занятия</p> <p>отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще</p> <p>увлечённость при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - неактивен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству</p> <p>активность и увлечённость в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях ,при своих друзьях ,пропускает занятия очень редко.</p>

### 2.4. Методическое обеспечение программы

#### Методические материалы:

Словесные методы обучения: устное изложение материала, беседа, обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения: выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок, пластические и речевые тренинги, упражнения на развитие актерского мастерства театрализованные игры, самостоятельная творческая работа

Беседа.

Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, обучающимся дается возможность самостоятельно влиться в роль.

Дидактический материал: фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки; видеотека спектаклей коллективов, народных и любительских репертуарные сборники пьес; сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению декораций, методологические разработки с творческими заданиями; театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

#### Методики и технологии:

В процессе образовательной деятельности по настоящей программе

используются следующие методы обучения:

- практические (опыт, упражнение, творческие работы );
- наглядные ( демонстрация, наблюдения);
- словесные (рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, инструктаж);
- работа с книгой (чтение, изучение, беглый просмотр, изложение);
- видеометод (просмотр);
- интерактивный (ролевая игра);
- метод ТСО (использование на занятиях компьютера, медиапроектора, видео- и аудиоаппаратуры позволяет существенно расширить арсенал наглядных пособий, тестовых заданий, дидактических игр).
- игровые технологии обучения (познавательная или дидактическая игра, ролевая игра, интеллектуальная игра в форме соревнования);
- методы устного контроля и самоконтроля (опрос, беседа);
- методы лабораторно-практического контроля и самоконтроля (тестирование, выполнение практических заданий);
- коммуникативно–развивающие (тренинг)

## **2.5. Условия реализации программы**

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 чел. и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

-Декорации, реквизит

-Сценическая площадка, репетиционный зал

-Аппаратура для музыкального оформления, выносной свет

### **Информационное обеспечение программы:**

Аудио-, видео -, фото -, интернет-источники

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## 2.6. Воспитательный компонент

### Цель воспитательной работы

Содействие обучающимся в понимании значимости избранных сфер деятельности как основы для самореализации и профессионального самоопределения

### Задачи воспитательной работы

Образовательные:

- активизация познавательных интересов;
- расширение горизонтов познания;

Развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности;
- овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
- овладение умениями и навыками актёрского мастерства.

Воспитательные:

- формирование сплоченного коллектива для эффективной индивидуальной коллективной деятельности

### Приоритетные направления воспитательной деятельности:

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, культурологическое и эстетическое воспитание

**Формы воспитательной работы:** беседа, дискуссия, культпоход, фестиваль, конференция, акция, сюжетно-ролевая игра,

**Методы воспитательной работы:** рассказ, дискуссия, диспут, пример, упражнение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

### Планируемые результаты воспитательной работы

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и

расставляя логические ударения;

- владеть терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

### 3. Список литературы

#### для педагога:

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- С.Афанасьев. С.Коморин «Триста творческих творческих конкурсов»- Кострома. Методический центр «Вариант» 2000г.
- Т.Башаева «развитие восприятия у детей. Форма. Цвет.звук». Ярославль «Академия развития» 1997г.
- М.Бесова «В школе и на отдыхе»- Ярославль «Академия развитие» 1997г.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- В. Голобородька.И.Ивлева «Мельпомена за школьной партой»- Москва «Тера-Букс» гимназия 2002г.
- Г.Горбунова «В начале жизни школу помню я» Москва «Издат-школа» 1999г.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- В.Клюева, Т.Касаткина «Учим детей общению» Ярославль «Академия

развитие» 1997г.

С.Кочурова «Большой сюрприз для «классной» компании»- Ярославль «Академия развитие» 2002г.

Г. Кузянин, «Пусть всегда будет праздник»- Н.Новгород. ДДТ им.Чкалова.2001г.

Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – Спб.: Питер. – 2003.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г

Чистякова М.И. Психогимнастика. 2-е изд. — М., 1995.

Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

Н. Новоторцева, «Развитие речи детей»- Ярославль. «Академия развития».1997г.

**для обучающихся:**

Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андрянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Лит

Русские народные сказки Издво Росмэн-Пресс 2012 год

Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год

**для родителей (законных представителей):**

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

## Диагностика ЗУНов

	Низкий	Средний	Высокий
	<b>Первоначальные представления о театрализованной деятельности</b>		
В Х О Д Н А Я	Не имеет представлений о театрализованной деятельности	Имеет первоначальные представления о театрализованной деятельности	Знают о театрализованной деятельности. Приходят с четким пониманием, чем будут заниматься.
	<b>Познавательный интерес</b>		
Д И А Г Н О С Т И К А	Задания выполняет после дополнительных побуждений, во время занятий часто отвлекается, при встрече с трудностями не стремится преодолеть, расстраивается, отказывается от работы	Активно включается в работу, но при первых же трудностях интерес угасает, инициатива в выполнении заданий отсутствует, при помощи педагога способен к преодолению трудностей.	Проявляет выраженный интерес к предлагаемым заданиям, сам задает вопросы педагогу, прилагает усилия к преодолению трудностей, просит дополнительные задания.
	<b>Теоретические знания</b>		
	Теоретический материал не усвоен или поверхностно, не умеет применять полученные знания.	Теоретические знания фрагментарны, воспроизводит их бессистемно, но самостоятельно, при воспроизведении с ошибками, исправляет их при помощи педагога.	Теоретический материал усвоен в полном объеме, самостоятельно воспроизводит, знает: - основные виды сценического внимания; приемы фантазирования; виды восприятия; вера в предлагаемые обстоятельства; виды сценического общения; эмоциональная память; виды мизансцены; сценическое действие; сцена и ее основные части; одежда сцены; артикуляция; дикция; логика речи; историю театров.

<b>Владение терминологией</b>			
	Не владеет терминологией, понимает употребляемые термины.	Владеет терминологией, но не употребляет в речи, или по подсказке педагога.	Владеет терминологией и употребляет в речи самостоятельно.
<b>Сформированность умений и навыков.</b>			
Т Е К У Щ А Я  Д И А Г Н О С Т И К А	Умения и навыки бессистемны.	Умения и навыки сформированы. Но не применяются самостоятельно, только с помощью педагога.	Умения и навыки сформированы и умело применяются на практике самостоятельно, умеет: согласовывать свое поведение с поведением партнера; рассчитывать свое движение; учитывать реакцию зрительного зала, владеет 3-4 упражнениями на общее внимание; фантазировать по репродукциям; владеет 3-4 упражнениями на наблюдательность; владеет приемами безусловного общения; выполняет упражнения по памяти физических действий по выбору учащегося; распределяется на площадке, не перекрывая друг друга; распределяется на площадке таким образом, чтобы был выделен главный персонаж; воспроизводит свои действия в данной ситуации; может описать реальное происшествие и реальное состояние по заданной педагогом теме; может подключать предложенные педагогом обстоятельства к выполнению данного этюда; умеет выполнять дыхательные и речевые упражнения; на одном выдохе произносит 2-3

			строчки стихотворения; произносит самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом действие; читает стихотворение, расставляя логические ударения.
<b>Сформированность самостоятельности</b>			
	Ребенок всегда ждет помощи, одобрения, не видит своих ошибок.	Задание выполняет сам, а на контрольных заданиях теряется. Требуется подсказки педагога.	Выполняет задание самостоятельно, творчески применяя ЗУНы.
<b>Развитие коммуникативных умений</b>			
	Не вступает в контакт со сверстниками, с педагогом общается, если инициатива исходит не от него.	Контактность с педагогом, со сверстниками, иногда инициатива исходит не от ребенка.	Инициативен в контакте со сверстниками и с педагогом.
<b>Оценка результативности обучения</b>			
И Т О Г О В А Я Д И А Г Н О С Т И К А	Курс не усвоен.	Курс усвоен, но не весь, не хватает самостоятельности в применении в других условиях.	Курс усвоен и творчески применяется в измененных условиях по инициативе выпускника.

## Приложение № 1

### Выявления артистических способностей

Выявления артистических способностей у детей строится на основе экспертных оценок .

#### **Методы диагностирования:**

1. Наблюдения за ребенком в процессе игровой, театрализованной деятельности, во время выступлений на утренниках, праздниках.
2. Беседа с ребенком. Беседа с родителями. Беседа с воспитателями.
3. Анкетирование родителей.
4. Обработка полученных данных.

#### **Анкета на выявление артистически способных детей.**

<b>Критерии</b>	<b>баллы</b>
1. Легко входит в роль другого человека, персонажа.	
2. Может разыграть драматическую ситуацию , изобразив какой-нибудь конфликт.	
3. Может легко рассмешить, придумывает шутки, фокусы.	
4. Хорошо передает чувства через мимику, пантомимику, жесты.	
5. Меняет тональность и силу голоса, когда изображает другого человека, персонажа.	
6. Интересуется актерской игрой, пытается понять её правила.	
7. Создает выразительные образы с помощью атрибутов, элементов костюмов.	
8. Создает оригинальные образы.	
9. Выразительно декламирует.	
10.Пластичен.	
<b>Итого</b>	

Каждому утверждению необходимо дать оценку по 5-бальной системе.

5 баллов- качество сильно выражено

4 балла-выражено выше среднего

3 балла- выражено средне

2 балла- выражено слабо

1 балл- выражено незначительно

0 баллов- совсем не выражено

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

### **Обработка данных по анкете:**

Составить графическое изображение. На горизонтальной оси обозначают области проявления способностей, а на вертикальной - отмечают полученную по каждой области сумму баллов и выстраивают кривую - профиль способностей ребенка.

Данную анкету предлагается заполнить и педагогам и родителям.

Для выявления у ребенка артистических способностей, предлагаем разыграть игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Для выявления артистических способностей можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику - в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

### ***Упражнения на вокальную мимику.***

- 1). Упражнения для расслабления мышц речевого аппарата, формирования правильного дыхания : "В саду" "Лисичка в саду" "Насос" "Отдыхаем".
- 2). Упражнения, помогающие поработать над интонацией и тембром голоса (поможет ребенку заговорить голосом волка, мышки, чайника, медвежонка, дождика): "Приехали в гости" "Здравствуйте" "Настроение" "Как хочу, так говорю"
- 3). Выявление чувств, воображения, выразительности движений: этюды "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"
- 4). Выявить, насколько ребенок раскован, смел, уверен в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я - Алла Пугачева" "Нарисуем солнышко". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

### ***Упражнение на выразительность мимики***

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Что в коробочке" "Куда мы попали" "Удивление" "Ласка" "Нарисуй портрет"

### ***Упражнение на выразительность движений тела:***

Игры, этюды: "Походка" "На стуле" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

## Приложение № 2

### Скороговорки

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа тупа.
2. От топота копыт пыль по полю летит, пыль по полю летит от топота копыт.
  3. Сшит колпак не по-колпоковски, вылили колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпоковать, перевыколпоковать, нужно колокол переколоковать, перевыколоковать.
  4. Говорил попугай попугаю: "Я тебя, попугай, попугаю". Отвечает ему попугай: "Попугай, попугай, попугай!"
  5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
  6. Ехал Грека через реку, видит Грека в реке – рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку – цап!
  7. На дворе дрова, во дворе трава.
  8. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон
  9. Милу мама мылом мыла.
  10. Собирала Маргарита маргаритки на горе, растеряла Маргарита маргаритки на траве.
  11. Сказала со смехом соседке синица:  
"Стать самой скрипучей сорокастремится!"
  12. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
  13. Вашему пономарю нашего пономаря не перепонамаривать статью: наш пономарь вашего пономаря перепонамарит, перевыпономарит.
  14. На горе Арарат рвала Варвара виноград.
  15. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
  16. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру.
  17. "Расскажите про покупки". – "Про какие про покупки?" – "Про покупки, про покупки, про покупочки свои".
  18. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.
  19. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали. Тридцать три инженера невелировали, невелировали, невелировали, да не выневелировали.
  20. У елки иголки колки.
  21. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено, граблями

краб грабь.

22. Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил.

23. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу

24. Водовоз вёз воду из-под водопровода.

25. Карл у Клары украл кораллы,  
А Клара у Карла украла кларнет

## Приложение № 3

### Упражнения для психофизического тренинга

1. **Бег в резинке.** «Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка).
2. **Биологические часы.** «Закройте глаза и сядьте поудобнее. Услышав хлопок, попытайтесь, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает.  
В конце упражнения выясняем, кому удалось правильно определить длительность минуты».
3. **Бык и ковбой.** Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители "увидели" воображаемую веревку, натянутую между ними.
4. **Войдите в роль -1.** Учащимся предлагается, абстрагируясь от содержания, прочитать предлагаемый текст по выбору как:
  1. сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
  2. вечернюю сказку матери ребенку;
  3. письмо, которое человек читает полупрошепотом;
5. **Гладим животное.** Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бежит по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

**6. Десять масок.** Каждую маску обязательно обсудите с группой.

1. Страх
2. Злость
3. Любовь (влюбленность)
4. Радость
5. Смирение
6. Раскаяние, угрызение совести
7. Плач
8. Стеснение, смущение
9. Раздумье, размышление
10. Презрение
11. Равнодушие
12. Боль
13. Сонливость
14. Прощение (вы кого-то о чем-то просите)

**7. Десять секунд**

8. а) встаньте в строй по росту, в алфавитном порядке (по фамилиям, именам), по цвету волос (от самых светлых к самым темным);
9. б) назовите самый дальний и самый близкий объекты в поле вашего зрения;
10. в) перечислите в аудитории все предметы определенного цвета и оттенка; предметы, названия которых начинаются с одной буквы алфавита;
11. **Зеркало.** Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением».
12. **Конфликт.** Показать несколько пластических мизансцен (в статике), изображающих конфликтную ситуацию. Найти внутреннее оправдание каждой мизансцене тела. Дать название конфликтным ситуациям.
13. **Марионетки** (Подвески). Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках

в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается».

14. **Метафоры (по С.В. Гиппиус)** Преподаватель произносит слово, например: «Гаснут...» Все учащиеся описывают, что они увидели на своем внутреннем экране (звезды, окна, силы, глаза...). Это упражнение совершенствует ассоциативное мышление и фантазию.
15. **Напряжение - расслабление.** Учащимся предлагается встать прямо и сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Прodelать аналогичную процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.
16. **Насос и мяч.** Учащиеся разбиваются на пары. Один – надувной мяч, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу. Другой – «накачивает» мяч воздухом с помощью насоса.
17. **Огонь - лед.** По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело.
18. **Оркестр.** Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топая, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.
19. **Пулеметная очередь.** Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный), дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.
20. **Отгадай, где я.** Упражнение заключается в том, что один участник пытается своим психофизическим состоянием передать окружающим, где он находится (хоккейный матч, зоопарк, смотрит захватывающий фильм и т.д.), но при этом нельзя воспроизводить никаких звуков.
21. **Ощущения.** - Посидеть на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.
- 22.- Пройтись, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

- 23.-** Улыбнуться, как улыбается очень вежливый японец, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.
- 24.-** Нахмуриться, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.
- 25. Передача позы.** Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму к третьему участнику и т. д.
- 26. Переключение внимания-2**
- 27.** Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности:
- 28.1.** Зрительное внимание: объект далеко (например, дверь).
- 29. Пластилиновые куклы.** В ходе этюда вам предстоит превратиться в пластилиновую куклу.
- Попугай в клетке.** Итак, нужно сделать следующее:
- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
  - Ощупать ее руками
  - Взять и переставить на другое место
  - Подразнить попугая
  - Найти дверцу и открыть ее
  - Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
  - Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
  - Одернуть руку
  - Закрыть побыстрее клетку
  - Помахать угрожающе пальцем
  - Переставить клетку в другое место
- 30. Последствия.** предлагается ответить на ряд парадоксальных вопросов.
- 31.** Например:
- 32.** Что произойдет, если человек при желании сможет становиться невидимым?
- 33. Предмет по кругу.** Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет, учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание.
- 34. Прислушивание.** На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

- 35. Пять скоростей.** «Нам предстоит сейчас превратиться в людей, у которых есть только пять скоростей движения. Первая скорость – самая медленная. Пятая скорость – почти бег.
- 36. Растем.** «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли.
- 37. Ритмы.** Педагог, или кто-либо из участников показывает ритм, состоящий из хлопков, топанья и т.п. звуковых эффектов. Группа повторяет.
- 38. Сиамские близнецы.** Учащиеся разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела.
- 39. Сколько человек хлопало?** Группа рассаживается в полукруг. Из учащихся выбираются «водящий» и «дирижер».
- 40. Скульптор и глина.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них – скульптор, другой – глина
- 41. Слушаем тишину.** Послушайте и расскажите, что делается.
- 42. Согласованные действия.** Навыки взаимосвязи и взаимодействия хорошо тренируются упражнениями на парные физические действия. Учащимся предлагается выполнить этюды: - пилка дров; - гребля; - перемотка ниток; - перетягивание каната и т.д.
- 43. Тень.** Учащиеся разбиваются на пары. Один из них будет Человеком, другой – его Тенью.
- 44. Упор.** «Подойдите, пожалуйста, к стене, упритесь в нее руками. Ноги на ширине плеч. По моей команде все пытаются расширить границы нашей комнаты. Сделать это можно, лишь раздвинув стены. Не забывайте о правильном дыхании. По хлопку сбрасываем мышечное напряжение и мгновенно расслабляемся. Готовы? Начинаем! Упираемся в стену, пробуем сдвинуть ее хотя бы на миллиметр. Помогаем себе голосом. Раз-два – еще упор! Хлопок! Расслабились! Взяли дыхание. А теперь еще раз – упор!
- 45. Тренировка глазных мышц, губ, носа.**
- 46. Фраза по кругу.** Группа – в полукруге. Ведущий предлагает учащимся фразу, смысл которой может меняться в зависимости от контекста. Каждый должен обратиться к соседу с этой фразой, наполнив ее определенной смысловой нагрузкой.
- 47. Что было дальше?** Выбирается небольшое, хорошо известное участвующим литературное произведение, например, сказка «Репка», и выделяется группа, по численности равная количеству участвующих лиц. Им предлагается сымпровизировать, представляя в

соответствующих образах то, что произошло после того, как репку вытянули.

- 48. Чувства.** Учащиеся должны изобразить, то, что им предлагает преподаватель: радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять).
- 49.-** Выразить одними глазами и бровями: огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление.
- 50.-** Только жестами и мимикой выразить следующие задачи: прогнать, пригласить, оттолкнуть, привлечь, указать, остановить, предупредить.
- 51.-** Выразить одним жестом: отвращение, ужас, благодарность.
- 52. Эстафета.** Сочиняется вслух рассказ или стих.
- 53.** Метод - кольцовка. Услышав первую фразу, слушатель подхватывает ее и передает эстафету другому.

## Приложение № 4

### Театральные игры и упражнения для снятия физических и психологических зажимов

#### ЦЕЛЬ:

- *Расширить возможности ребенка.*
- *Сформировать интерес к театральному творчеству, создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия.*
- *Научить ребенка снимать напряжение с отдельных групп мышц и всего тела.*

#### Универсальная разминка.

Все мышцы нужно в равной мере подготовить к работе. Предпочтительно разделить разминку на разогрев по уровням:

1. Голова, шея:
2. Плечи, грудная клетка:
3. Пояс, тазобедренная часть:
4. Ноги, руки.

#### 1. Голова, шея

##### *Упражнение 1*

Исходное положение: стоя, тело расслаблено.

- 1 - голова опускается на грудь, максимально напрягаются мышцы шеи.
- 2 - голова возвращается на исходное положение.

- 3 - наклонить голову вправо.
- 4 - исходное положение.
- 5 - запрокинуть голову назад потянув мышцы шеи.
- 6 - исходное положение
- 7 - наклонить голову влево.
- 8 - исходное положение.

### ***Упражнение 2***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. На счет “раз” голова опускается на грудь. Не возвращаясь в исходное положение, на счет “два”, “три”, “четыре” броском перевести голову вправо, назад, влево. Повторить 4 раза в одну и другую стороны.

### ***Упражнение 3***

Исходное положение: стоя, тело расслаблено. Голова плавно “сдвигается” в стороны, описывая круг, при этом выполняющий упражнения медленно приседает. При медленном вставании голова описывает круг в другую сторону.

## **2. Плечи, грудная клетка:**

### ***Упражнение 4***

Исходное положение: стоя, мышцы максимально расслаблены.

- 1 поднять плечи вверх.
- 2 вывести плечи вперед.
- 3 опустить вниз.
- 4 отвести назад.

Повторить четыре раза.

### ***Упражнение 5***

Исходное положение: стоя, мышцы расслаблены.

Движение по схеме: крест. Квадрат, круг. И сдвиг параллельно полу.

КРЕСТ. Выполняется как горизонтальной, так и вертикальной плоскости.

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вперед - центр- вправо- центр- назад - центр- влево- центр.

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ КРЕСТ: вверх - центр - вправо - центр - вниз - центр - влево - центр.

КВАДРАТ: вперед - вправо - назад - влево.

## **3. Пояс, тазобедренная часть:**

### ***Упражнение 6***

Исходное положение ноги на ширине плеч, стопы параллельны друг другу.

Наклоны вперед, в правую и левую сторону При наклоне вперед спина должна быть, даже немного выгнутая. При вставании спина прогибается в обратную

сторону, похожа на “горбик”. При наклоне в правую и левую стороны плечи развернуты параллельно полу, ноги остаются в исходном положении.

### **Упражнение 7**

Разминка тазобедренной части (пелвиса)

Основные виды движений;

1. Вперед – назад;
2. Из стороны в сторону;
3. Подъем бедра вверх (движется внешняя передняя сторона тазобедренного сустава)

*Техника исполнения движений:*

1. При движении вперед пелвис чуть приподнимается и резко посылается вперед. При движении назад поясница остается на месте. Колени согнуты и направлены точно вперед (очень важно сохранять неподвижность коленей при движении).
2. Движение из стороны в сторону может быть двух видов: просто смещение из стороны в сторону, не повышая и не понижая пелвиса, или движение по дуге (полукругу), Такое движение обычно используется во время свингового раскачивания пелвиса из стороны в сторону.
3. Вариант на развитие координации движений.

Во время выполнения движений подключить движения головы.

Бедра идут вперед – голова опускается, бедра идут в сторону – голова наклоняется в правую или левую сторону, бедра – назад – голова откидывается назад.

## **4. Ноги, руки.**

### **Упражнение 8**

Исходное положение: сесть на корточки, правую прямую ногу вытянуть в сторону. На счет “раз – два” плавно перенести вес тела на правую ногу; левую вытянуть. При переносе веса тела с ноги на ногу необходимо держаться как можно ближе к полу. На счет “три – четыре” руки согнуть в локтях, локти поставить на пол около ноги, на которую перенесен вес тела.

### **Упражнение 9**

“ Пальма ”

**Цель:** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Помочь ребенку раскрепоститься и ощутить возможности своего тела можно с помощью разнообразных ритмопластических театральные упражнения и игр.

## **Коллективные упражнения**

### **Упражнение 10**

Преобразования “Песок” “Камень”

**Цель:** Снять напряжение со всего тела.

### **Упражнение 11**

“Буратино и Пьеро”

**Цель:** Развивать умение правильно напрягать и расслаблять мышцы.

### **Упражнение 12**

“Марионетки 1”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руки подняты вверх и по хлопку освобождаются мышцы кистей. Локтей, плеч, головы, поясницы. Ног, а потом в обратном порядке все “ниточками” поднимается вверх.

### **Упражнение 13**

“Ледяная фигура”

**Цель:** Умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.

### **Упражнение 14**

“Марионетки”

**Цель:** Развивать умение владеть своим телом, ощущать импульс.

### **Упражнение 15**

“Зернышко”

**Цель:** Тренировать веру, фантазию и пластическую выразительность.

### **Упражнение 16**

“Мокрые котята”

**Цель:** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса.

### **Упражнение 17**

“Веревочка”

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Руководитель по хлопку дергает за веревочку:

- Кончик носа;
- Правое плечо;
- Левое плечо;
- Живот (область пупка);
- Правое колено;
- Левое колено.

### **Упражнение 18**

“Выстрелы”

Руководитель обозначает место, куда производится выстрел (живот, плечо левое, плечо правое, нога левая, нога правая, спина). Участники ходят по

ковру, и в любой неожиданный для них момент раздаётся хлопок (выстрел). Необходимо точно “поймать” “пулю” и отыграть ее.

### **Упражнение 19**

“Мертвец”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела.

Участники садятся на стулья и стараются последовательно освободить мышцы. Порядок: пальцы рук, кисти рук, плечи и предплечья, голова, тело, колени, стопы, пальцы ног. Затем в обратном порядке начинаем напрягать мышцы.

### **Упражнение 20**

“Жизнь бабочки”.

**Цель:** Снятие зажимом с частей тела. Пластика тела.

### **Упражнение 21**

1. Стоя на месте:

- Потянуться вверх (яблоко);
- В сторону (что-то достать);
- Вперед (дотянуться до чего-то);
- Вниз (шнурки)

2. Пройти в “окраске”:

- Осторожности;
- Любопытства;
- Угрозы;
- Тревоги.

3. “Хожу”, чтобы:

- согреться;
- размяться;
- высохнуть;
- чтобы обратили внимание на новый костюм.

## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 41» А.Ф. Казанкина

## Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений дополнительного образования

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	- <u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
		- <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины;	2	
		- <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины;	1	собеседовани е
		- <u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		- <u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период;	1	контрольное задание
		- <u>средний уровень</u> : объём усвоенных знаний составляет более половины;	2	
		- <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём знаний.	3	
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	- <u>начальный уровень</u> развития креативности;	1	контрольное задание, анализ творческой работы
		- <u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца);	2	
		- <u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	3	
5. Умение работать с источниками информации,	Самостоятельность в выборе и анализе источников	- <u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения при работе с источниками информации,	1	анализ творческой

вести учебно-исследовательскую работу	информации, учебно-исследовательской работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нуждается в постоянной помощи и контроле;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: работает с источниками информации с помощью педагога или родителей;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: работает самостоятельно.</li> </ul>	2 3	работы
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>низкий уровень</u>: на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы;</li> <li>- <u>высокий уровень</u>: проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.</li> </ul>	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: активен на определённых этапах деятельности;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.</li> </ul>	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>: воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован;</li> <li>- <u>средний уровень</u>: объём усвоенных навыков составляет более половины;</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>: воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.</li> </ul>	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>.</li> <li>- <u>средний уровень</u>.</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>.</li> </ul>	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>.</li> <li>- <u>средний уровень</u>.</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>.</li> </ul>	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>минимальный уровень</u>.</li> <li>- <u>средний уровень</u>.</li> <li>- <u>максимальный уровень</u>.</li> </ul>	1 2 3	наблюдение



## Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 41» им. А.Ф. Казанкина

## Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся

Объединение: \_\_\_\_\_,

Педагог: \_\_\_\_\_,

Количество учащихся в объединении \_\_\_\_\_.

**Результаты образовательной деятельности**

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

**Результаты личностного развития**

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

### **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная классика»

**Публичное название:** Школьная классика

**Краткое описание:**

Программа ориентирована на создание условий для активизации у обучающихся эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.